

¿Qué música estimula más a tu bebé?

- *Institut Marquès presenta hoy en el congreso mundial de la Ultrasound in Obstetrics and Gynecology (ISUOG) en Berlín su estudio sobre las reacciones de los fetos ante diferentes tipos de música*
- *Al igual que a los recién nacidos, a los fetos les gusta la música clásica y la tradicional pero sólo pueden oírla si les llega a través de la vagina de su madre*
- *El centro acaba de iniciar otro estudio que analiza las reacciones de los fetos a los himnos futbolísticos*

Berlín, 14 de octubre de 2019.- Ni pop ni rock. Los fetos, al igual que los recién nacidos, prefieren la música clásica y la tradicional. Así lo ha demostrado el estudio llevado a cabo por el centro internacional de reproducción asistida [Institut Marquès](#) que se presenta hoy en la 29ª edición del [congreso mundial de Berlín Ultrasound in Obstetrics and Gynecology \(ISUOG\)](#). Con alguna excepción como el tema Bohemian Rhapsody, de Queen, que ha resultado estar entre los temas favoritos de los bebés durante el embarazo.

Para llevar a cabo el estudio [Fetal facial expression in response to intravaginal emission of different types of music](#), los investigadores evaluaron los movimientos de la boca y la lengua de 300 fetos de entre 18 y 38 semanas de gestación en respuesta a 15 canciones de tres estilos musicales diferentes: clásica (Mozart, Beethoven...), tradicional (villancicos, tambores africanos...) y pop-rock (Shakira, Queen...). Para ello se utilizó [Babypod](#), un altavoz vaginal desarrollado por el propio equipo de Institut Marquès ya que, según explica la Dra. López-Teijón, Directora de Institut Marquès, **“los fetos pueden oír sólo si el sonido les llega directamente desde la vagina, apenas pueden percibir el ruido procedente del exterior”**

Las músicas preferidas por los fetos **“son melodías que han perdurado a lo largo de los años”**, apunta la Dra. Marisa López-Teijón **“ya sea una serenata de Mozart o el sonido ancestral de unos tambores africanos”**.

Precisamente, coincidiendo con el inicio de la temporada futbolística, Institut Marquès acaba de iniciar en su clínica de Barcelona, en España, un estudio para analizar la reacción que provoca en los fetos escuchar los himnos del equipo favorito de sus padres. Los primeros resultados obtenidos prometen sorpresas...

Según la Dra. López-Teijón. **“La música es la forma de comunicación más ancestral entre los humanos, la comunicación mediante sonidos, gestos y bailes precedió al lenguaje hablado”**, explica la Directora de Institut Marquès. **“El primer lenguaje fue musical más que verbal, y lo sigue siendo; instintivamente seguimos hablando a los bebés con tono alto y melodía porque sabemos que es como mejor nos entienden, así se dan cuenta de que queremos comunicarnos con ellos”**. También les encanta el tono en falsete con que habla Mickey Mouse, tal como se puede ver en la tabla.

Los resultados del estudio

CLÁSICA		Movimiento boca lengua	Protrusión lengua
MOZART	Serenata K525	91%	73%
BACH	Solo BWV1030	87%	47%
PROKOFIEV	Pedro y Lobo Op.67	88%	10%
STRAUSS	Marcha Radetzky	80%	20%
BEETHOVEN	Sinfonía nº9 Himno de la Alegría	72%	27%
GLOBAL		84%	35%

TRADICIONAL		Movimiento boca lengua	Protrusión lengua
ESPAÑA	Campana sobre campana	91%	30%
JAPÓN	Kisuna tradicional	84%	46%
INDIA	Mantra	82%	9%
ÁFRICA	Tambores africanos	78%	11%
MÉXICO	Rancheras	55%	5%
GLOBAL		79%	20%

POP - ROCK		Movimiento boca lengua	Protrusión lengua
QUEEN	Bohemian Rhapsody	90%	40%
VILLAGE PEOPLE	Y.M.C.A	90%	10%
ADELE	Someone like you	60%	20%
BEE GEES	Too much heaven	59%	0%
SHAKIRA	Waka Waka	50%	8%
GLOBAL		59%	15%

VOCES		Movimiento boca lengua	Protrusión lengua
MICKEY MOUSE		76%	17%
HUMANA		60%	0%

[Escucha aquí los estilos musicales](#)

Aunque el pop-rock es el estilo que menos reacciones provoca en los fetos, hay excepciones, como el tema *Bohemian Rhapsody*, de Queen, o el instrumental *Mna Na h'Eireann*, interpretado por Sharon Corr (del cuarteto irlandés The Corrs). **“Quizás estas canciones actuales que tienen tan buena respuesta en el desarrollo fetal, con los años, perdurarán en el tiempo y también se convertirán en clásicos”**, añade el Dr. Àlex Garcia-Faura, Director Científico de Institut Marquès.

Para llevar a cabo el estudio *Expresión facial fetal en respuesta a la emisión intravaginal de diferentes tipos de música (Fetal facial expression in response to intravaginal emission of different types of music)*, los investigadores de Institut Marquès evaluaron los movimientos de la boca y la lengua de 300 fetos de entre 18 y 38 semanas de gestación en respuesta a 15 canciones de tres estilos musicales diferentes: clásica (Mozart, Beethoven...), tradicional (villancicos, tambores africanos...) y pop-rock (Shakira, Queen...). Para ello se utilizó un altavoz vaginal desarrollado por el propio equipo de Institut Marquès: **“Gracias a [Babypod](#) hemos demostrado que los fetos pueden oír a partir de la semana 16 cuando miden 11 centímetros sólo si el sonido les llega directamente desde la vagina”**, explica la Dra. López-Teijón. **“Los fetos apenas pueden oír el ruido procedente del exterior”**.

La música clásica y la tradicional estimulan a los fetos

El estilo musical que provocó que un porcentaje más alto de fetos moviera la boca fue la música clásica (84%), seguido de la tradicional (79%), situando el pop-rock en tercer lugar (59%). En cuanto a los fetos que sacaron la lengua (protrusión), de nuevo la música clásica fue el estilo que consiguió un porcentaje más elevado (35%), por delante de la tradicional (20%) y el pop-rock (15%).

Es muy poco habitual que estos movimientos se produzcan de forma espontánea durante el segundo y tercer trimestre del embarazo (solo un 3-5% lo hacen sin estímulo alguno). De modo que el estudio de Institut Marquès demuestra la importancia de la estimulación neurológica temprana, que puede activar las vías cerebrales relacionadas con el habla y la comunicación. Y esta estimulación se consigue solo por vía intravaginal.

Música desde el inicio de la vida

Institut Marquès, cuya sede central se encuentra en Barcelona, lleva a cabo desde hace años una investigación de vanguardia sobre los efectos de la música en el inicio de la vida. Sus estudios sobre la música durante el desarrollo embrionario y fetal han supuesto numerosos reconocimientos internacionales para Institut Marquès. Entre ellos el Ig Nobel de Medicina en el campo de la Obstetricia, que el pasado mes de septiembre recibió en la Universidad de Harvard la Dra. López-Teijón. Los Ig Nobel tienen como objetivo que científicos de prestigio de todo el mundo presenten sus estudios ante el público de forma amena y divertida.

Investigadora principal del estudio, la Dra. López Teijón explica que **“con nuestras investigaciones científicas hemos mejorado la fecundación in vitro aplicando**

vibraciones musicales en las incubadoras de nuestras clínicas de reproducción asistida". Por ello, Institut Marquès también ha organizado varios conciertos en directo en sus laboratorios, escenario por el que han pasado artistas como [Antonio Orozco](#) o, más recientemente, [Álex Ubago y Sharon Corr](#), quienes actuaron el pasado mes de abril ante los cientos de embriones que se desarrollaban en las incubadoras.

Acerca de Institut Marquès

Institut Marquès es un centro barcelonés de referencia internacional en Ginecología, Obstetricia y Reproducción Asistida con presencia en Barcelona, Londres, Irlanda (Dublín y Clane), Italia (Roma y Milán) y Kuwait.

El centro, con gran experiencia en casos que presentan especial dificultad, ayuda a personas de más de 50 países a conseguir su sueño de ser padres. Institut Marquès ofrece las mayores tasas de éxito de embarazo, con un 89% por ciclo en FIV con donación de óvulos.

Líder en innovación, desarrolla una importante línea de investigación sobre los beneficios de la música en los inicios de la vida, la estimulación fetal y el papel del varón en los tratamientos de Reproducción Asistida.

Institut Marquès está también implicado en la investigación de la relación entre los tóxicos y la fertilidad. Participa en diversas iniciativas en defensa del medioambiente y en el año 2018 puso en marcha su proyecto de Responsabilidad Social Corporativa, el "bosque de embriones" en el que planta un árbol por cada niño que ayuda a nacer con sus tratamientos. Apoya también el manifiesto de Citizens for Science in Pesticide Regulation, coalición ciudadana formada por personas de la sociedad civil, instituciones, científicos y expertos legales que reclama reformar el uso de los pesticidas en la Unión Europea

Links de interés:

Música y fecundación:

[La música mejora la fecundación in vitro](#)
[FIV al compás de la música. Hemos puesto a bailar a los embriones](#)

Estudio sobre la audición fetal y los himnos de fútbol:

[Madres futboleras](#)

Música y estimulación fetal:

[Historia de un descubrimiento \(1\)](#)
[Historia de un descubrimiento \(2\) – Siguen las primeras pruebas](#)
[Historia de un descubrimiento \(3\) – Empieza el estudio científico](#)
[Historia de un descubrimiento \(4\) – Los resultados del primer estudio](#)
[Historia de un descubrimiento \(5\) – ¿Qué creemos que se oye en el útero?](#)

Estudios científicos:

[Descubrimiento sobre la estimulación fetal con música vía vaginal](#)
[Descubre las reacciones de los fetos con diferentes músicas](#)
[Fetal facial expression in response to intravaginal music emission](#)

Conciertos para embriones y para fetos:

[Concierto de Sharon Corr y Álex Ubago](#)
[Concierto navideño de Soraya para futuros bebés a través de Babypod®](#)
[Soraya Arnelas se comunica con su bebé a través de Babypod](#)
[Concierto para embriones de Antonio Orozco](#)

Babypod:

<https://babypod.net/es/>